

Informe de Actividades

Guatemala, 30 de abril del 2025

Licenciado

Sergio Alejandro de la Cerda Godoy

Jefe de Departamento de Apoyo a la Creación

Dirección General de las Artes

Ministerio de Cultura y Deportes

Presente

Estimado Licenciado Sergio de la Cerda:

De manera atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar mi INFORME conforme a lo estipulado en el Contrato 187-284-2025-DGA-MCD y Resolución No. No. VC-DGA-023-2025 (Segundo Producto)

Actividades

- a) Estudio individual de las obras a ejecutar durante el período de contratación.
- b) Ensayo individual de las obras a ejecutar durante el período de contratación.
- c) Ensayo grupal con los integrantes del Cuarteto para llevar a cabo el desarrollo del Festival Nacional de Música de Cámara 2025.
- d) Ensayos abiertos gratuitos, conjuntamente con los demás integrantes del cuarteto que realizará el Festival Nacional de Música de Cámara 2025.
- e) Conciertos gratuitos dirigidos a todo público, sobre música latinoamericana, nacional y centroeuropea
- f) Talleres dirigidos a estudiantes de música, de conservatorios, academias comunitarias de música y orquestas juveniles, existentes en los departamentos de realización de conciertos.
- g) Otras actividades afines a sus servicios.

Segundo producto:

1. Estudio individual de las obras a ejecutar durante el período de contratación.



2. Ensayo individual de las obras a ejecutar durante el período de contratación.



3. Ensayo grupal con los integrantes del Cuarteto para llevar a cabo el desarrollo del Festival Nacional de Música de Cámara 2025.



4. Ensayos abiertos gratuitos, conjuntamente con los demás integrantes del cuarteto que realizará el Festival Nacional de Música de Cámara 2025.
5. Conciertos gratuitos dirigidos a todo público, sobre música latinoamericana, nacional y centroeuropea.
6. Talleres dirigidos a estudiantes de música, de conservatorios, academias comunitarias de música y orquestas juveniles, existentes en los departamentos de realización de conciertos.

Así como también:

- Realización de conciertos de música de cámara, en el marco del Festival Nacional de Música de Cámara, los cuales se realizarán en el interior del país y en el Departamento de Guatemala.
- Realización de 02 ensayos abiertos mensuales, en el marco del Festival Nacional de Música de Cámara.
- Realización de 02 talleres sobre música de cámara en el marco del Festival Nacional de Música de cámara.

Festival Nacional de Música de Cámara

El Festival Nacional de Música de Cámara nace como un motor de sensibilización y promoción de la música de cámara en el interior del país, se crea a través del Acuerdo Ministerial Número 710-2024 de fecha 09 de mayo de 2024. El fin de su creación es promover el desarrollo integral de la población, ampliando la dimensión cultural y artística del país y la sensibilización a nuevas propuestas artísticas.

Con la realización de conciertos en el interior del país y en la ciudad capital, se promueve la música de cámara occidental, latinoamericana y guatemalteca, así mismo se realizan talleres dirigidos a los estudiantes de Conservatorios de música, Escuelas de música y Orquestas Juveniles del interior del país, donde el Ministerio de Cultura y Deportes tiene cobertura.

También se realizan ensayos abiertos, estos últimos para que la población que asiste al Palacio Nacional de la Cultura tenga la oportunidad de observar e interactuar en los ensayos. Como parte de la puesta en escena del Festival, se seleccionó a músicos profesionales para integrar el "Cuarteto Primavera", basados en la música de cámara de formatos menores los cuales son constituidos por dos violines (divididos en Violín 1ro y Violín 2do), viola y violoncello.

Cuarteto Primavera

Agrupación creada para dar vida al Festival Nacional de Música de Cámara, inició el 16 de julio de 2024 y el primer concierto se realizó el 18 de julio en el Palacio Maya, en el departamento de San Marcos. Dentro de sus participaciones se encuentra el Programa Permanente Tardes de Arte en el Palacio Nacional de la Cultura y ensayos abiertos en el mismo lugar anteriormente mencionado. A nivel departamental, se cuenta con presentaciones realizadas en los departamentos de San Marcos, Huehuetenango, Quetzaltenango, Mazatenango, Jalapa, Zacapa, Escuintla y Sacatepéquez.

Presentaciones

Ensayo abierto en la sede del Coro Nacional de personas con Discapacidad – 03 de abril de 2025

El ensayo fue realizado en la sede del Coro Nacional de personas con Discapacidad y dio inicio a las 11:00 horas. Fue un ensayo realizado en conjunto con los miembros del coro como preparación para el concierto de la semana de actividades Sacras en el Palacio Nacional de la Cultura. En el ensayo se ensamblaron las piezas de la obra completa. El ensayo finalizó a las 13:00 horas.



En pleno ensayo junto al Coro.

Concierto en el Palacio Nacional de la Cultura – 03 y 04 de abril de 2025

Como parte del Festival Sacro, Senderos de fe, fue presentada la obra en el Patio de la vida del Palacio Nacional de la Cultura a las 15:00 horas, en este concierto el Cuarteto Primavera acompañó al Coro Nacional de personas con discapacidad en la puesta en escena. El público presenció un espectáculo con gran contenido artístico. La armonía de la música coral, el drama del teatro y la intensidad de la música se unieron en la presentación Festival de Vida, un drama musical de Buryl Red. Este concierto se realizó en dos funciones, y en cada función se realizó a su vez un ensayo técnico y prueba de sonido. Cabe resaltar el trabajo musical realizado para este ensamble que involucró la integración musical con otros artistas invitados y con el director del coro.



Afiche oficial del Concierto.



Cuarteto Primavera Previo al Concierto, listos en el escenario.



El Coro Nacional de personas con Discapacidad en la puesta en escena y el Público presente en el Patio de la Vida del Palacio Nacional de la Cultura.

Talleres en la Isla de Flores, Petén – 10 de abril de 2025

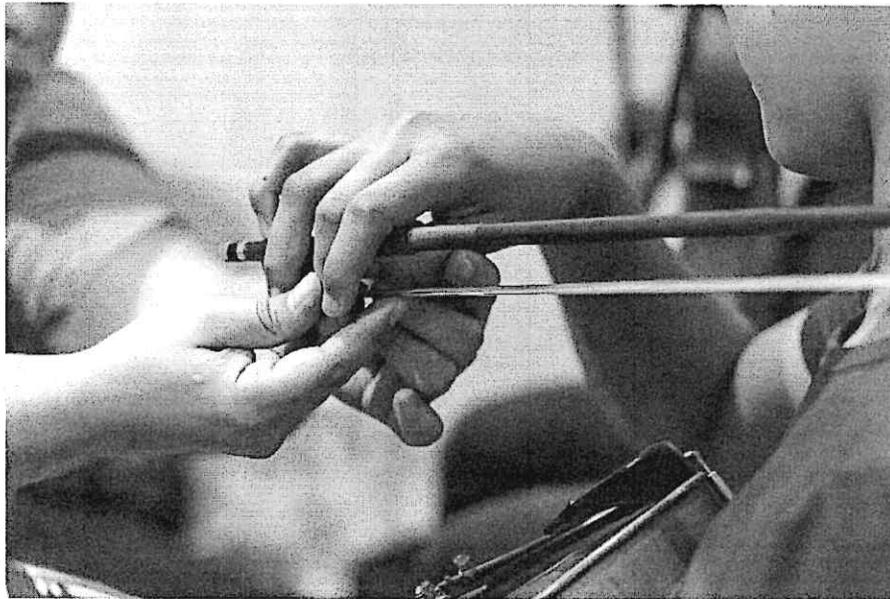
A las 14 horas en la Isla de Flores del departamento de Petén se impartieron 4 talleres para los miembros de dichos grupos específicos en el área de cuerda frotada.

Se dividieron en dos grupos, principiantes y avanzados. Para cada grupo se implementó 1 taller de 45 minutos de técnica y un taller de 45 minutos de interpretación.

En los talleres, la metodología implementada por el Cuarteto Primavera consiste en iniciar con calentamientos y estiramientos previos a la práctica instrumental, necesarios para preparar el cuerpo para la actividad consecuente. Siguiendo a ello se realizan las escalas pertinentes según el nivel técnico del grupo de estudiantes, también se explican posturas básicas de técnica de arco y mano derecha y técnica de la mano izquierda, reforzados con ejercicios técnicos. Para finalizar, la interpretación de melodías que generalmente se presentan en conciertos.

Es importante mencionar que, para la situación actual de los instrumentistas de cuerda en el país, estos talleres son de gran importancia, tanto para el desarrollo técnico de sus instrumentos, como para el conocimiento de nuevas perspectivas en la ejecución y en la práctica que pueden implementar es el estudio cotidiano del instrumento. Así

mismo es de vital atención brindar en estos talleres la motivación en las poblaciones de seguir estudiando y practicando el arte musical dentro de sus comunidades, para el desarrollo musical y cultural de las mismas.



Taller de técnica de arco, impartido por la maestra Laura Castaño.



Taller de técnica de la mano izquierda, impartido por la maestra Laura Castaño



Participantes de los talleres junto al Cuarteto Primavera.

Concierto en la Isla de Flores, Petén – 10 de abril de 2025

Se ofreció un concierto junto a los participantes de los talleres implementados, en donde el público disfrutó de un amplio repertorio que abarcó música latinoamericana, guatemalteca y centroeuropea. El público contempló el concierto con gran interés por las obras nacionales y latinoamericanas, así mismo sostuvo su atención a las obras académicas.

La dinámica de los conciertos consiste en aportar al público una amplia gama de texturas y estilos musicales, por una parte, escuchan piezas académicas de gran complejidad, por otra escuchan ritmos latinoamericanos muy variados y por otro lado escuchan melodías familiares que reconocen como parte de la cultura guatemalteca. En esta primera parte participa solo el Cuarteto Primavera; posteriormente se unen los participantes de los talleres o invitados especiales de la comunidad para finalizar juntos el concierto.



Participantes de los talleres en concierto junto al Cuarteto Primavera

Concierto en Livingston, Izabal– 11 de abril de 2025

Se ofreció un concierto en donde el público disfrutó de un amplio repertorio que abarcó música latinoamericana, guatemalteca y centroeuropea. El público contempló el concierto con gran interés por las obras nacionales y latinoamericanas, así mismo sostuvo su atención a las obras académicas.

La dinámica de los conciertos consiste en aportar al público una amplia gama de texturas y estilos musicales, por una parte, escuchan piezas académicas de gran complejidad, por otra escuchan ritmos latinoamericanos muy variados y por otro lado escuchan melodías familiares que reconocen como parte de la cultura guatemalteca. En esta primera parte participa solo el Cuarteto Primavera; posteriormente se unen invitados especiales de la comunidad para finalizar juntos el concierto.



La maestra Laura Castaño en concierto junto al Cuarteto Primavera.

Sábado Clásico, concierto en el Salón de Banderas del Palacio Nacional – 26 de abril de 2025, 16:30 horas.

Este concierto es el segundo concierto de la serie de los llamados Sábado Clásico, el fin de estos conciertos es presentar un repertorio académico exigente para el Cuarteto Primavera, en esta ocasión se contó con el maestro invitado, Oboísta, Carlos Galdámez, y el programa estuvo conformado por el Cuarteto de La Alondra de Joseph Haydn, el concierto en re menor para oboe y cuerdas de Alesandro Marcello, y el Interludio para oboe y cuerdas de Gerald Finzi.

Este tipo de repertorio representa una gran demanda técnica por parte de los ejecutantes. Así mismo este tipo de repertorio crea en el ensamble un desarrollo musical que se refuerza abordando las dificultades que cada pieza representa. Durante el concierto se requiere de un gran nivel de concentración por parte de todos los integrantes para el éxito del mismo.



El Cuarteto Primavera en concierto en el Salón Banderas.



El Cuarteto Primavera en camerinos en el Salón Banderas

Laura del Rosario Castaño Gómez

Vo.Bo Lic. Sergio Alejandro de la Cerda Godoy
Jefe de Departamento Sustantivo II
Departamento de Apoyo a la Creación
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes